Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#296 - 25.febrero.2005
GRATIS - FREE

Rwanda
el terror del genocidio

Kidman
el revivir de un amor

Staunton
la felicidad de ayudar a otros cuando se hace un supuesto 'mal'

55 Berlinale

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

In english please

Grata sorpresa obtuvo cuando llegando a una de los macrocines con multisalas y despachadores de palomitas en abundancia, causantes de suelos pegajosos, me encuentro que Spanglish se ofrece en versión original (con subtítulo of course). Todo el día anterior alucinaba de que dicha película no apareciera en ninguna de las salas de circuito VO de la ciudad. Si a veces sale más barato doblar que hacer subtítulos, esta película tenía la obligación de tener su cuota en VO. Como en su momento tuvo que tenerla el Mexican de Brad Pitt.

Razón. El idioma. En España se habla el castellano, en USA el español, si bien acabamos entendiéndonos sin mucho más problema. Spanglish está considerada una comedia de equívocos, confusiones nacidas precisamente del desconocimiento del idioma del otro, como hemos podido ver en tantas películas. En España en cambio tenemos el inconveniente de que se nos doblan todas las películas, y cuando dos personajes no se entienden hablando ambos en castellano… nadie ríe. Lógico y normal.

Así que Spanglish ha tenido el tremendo valor de estrenarse en VO (léase completo VOSE). Sin avisar, eso si, no sea que causara terror entre todos aquellos espectadores que sin más llegan compran entradas, palomitas y se sientan. En la sesión a la que asistió un servidor las quejas no existieron. Un breve murmullo inicial se diluyó cuando se escucharon las primeras palabras en español. La película siguió sin quejas, ni mayores problemas de comprensión por parte del espectador.

Esto me hace pensar. Esto y tantas otras cosas. Si no hay problema de ser las películas en VO, por que razón no se potencian más si parece que la gente tiene la única intención de salir de casa y pasar un rato fuera. Si en su época la ley obligaba al doblaje de las películas (y mutilaciones tales como el mas que conocido caso del film Mogambo, y más esta semana), no estaría de más que ahora se premiase la exhibición de las películas en su VO. Y para hacer felices a todos los nacionalistas que cada uno incluya los subtítulos en el idioma que más le guste. Por otro lado castigar a las copias dobladas. Un canon especial en las entradas sería suficiente para que la gente accediera a la VO. También serviría para que se eligieran mejor las películas a ver, esto podría llevar a que no se distribuyera todo y los packs comenzaran a desaparecer en la realidad, si bien ya teóricamente no existen.

Pero lo mejor de todo estaría en conseguir rebajar los precios de las películas españolas, hispanas y europeas. Sobretodo haría que la gente que realmente no quiere ir al cine más que para pasar un rato sin tener que 'leer' comenzaría a ir a ver las películas españolas, cuya única excusa para no ir hasta el momento es la de 'no voy a ver cine español', en cambio si españolizan cualquiera de Willis gracias a Ramón Langa, será el primero en ir el fin de semana. Triste pero cierto.

Ahora que hemos dicho si a querer ser europeos. Deberíamos intentar aprender del lado bueno de nuestros compatriotas. Muchos países sólo disponen de doblaje para las películas infantiles. El resto en VO, así se consigue tener el oído más abierto a nuevas lenguas. El inglés en cabeza por supuesto, dado que es USA quien invade sea en VO o en castellano. Esperemos que alguien tenga el valor de girar la tortilla a golpe de ley.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Joseph M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Berlinale
Imma R
jordi m.b.
nirvana
On Pictures
Paramount
Sherlock Home Video
TriPictures
UIP
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
El Secreto de Vera Drake / 4
Hotel Rwanda / 5
Reencarnación / 6
Memoria del saqueo / 7
Wimbledon el amor está en juego / 8
Napoleón Dynamite / 8
El día del espectador / 9
Reportaje: Recuérdame / 10
DVD-Z2 / 11
Noticias – Berlinale / 12
Estrenos del Mundo / 13

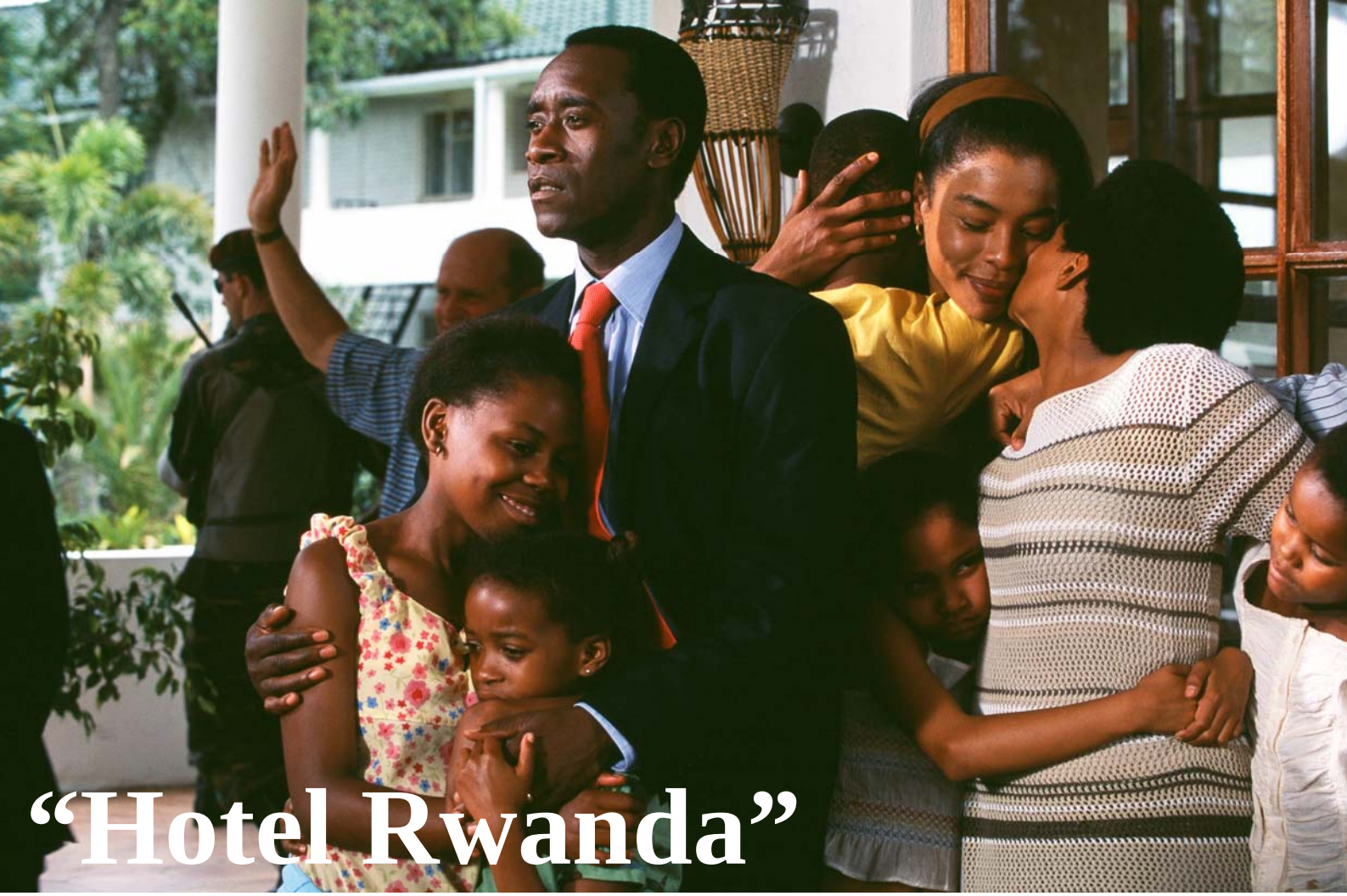
“El Secreto de Vera Drake”

Es una de las personas más queridas en el barrio pobre donde vive o sobrevive. Vera Drake (**Imelda Staunton**) es una mujer orgullosa de si misma, con una vida modesta que no llama la atención de nadie. Con un marido al que ama y dos hijos a los que espera ofrecer el mejor futuro posible, su vida se mueve entre el trabajo limpiando las casas de clase alta frente al cuidado de la suya y su familia. Con una hija demasiado tímida para encontrar un chico, tendrá ella que hacer de celestina, al contrario de su hijo muy decidido. Pero detrás de esta vida, Vera esconde otra vida de la que nadie sabe prácticamente nada. Al mismo tiempo que es de la que más orgullosa se siente ella. Su ayuda a chicas embarazadas para abortar en una Inglaterra donde todavía no estaba permitida la interrupción del embarazo. En su mente todo es muy claro. Chicas con pocos recursos económicos que no pueden permitirse un soborno a los médicos, menos criar un hijo, junto con el problema social y familiar que traería el ser una madre soltera. Pero a pesar de su buena fe y su buena voluntad cuando alguno de estos abortos falla, la justicia deberá actuar.

La película de **Mike Leigh** ha conseguido gran número de premios y grandes reconocimientos desde su estreno en el Festival de Venecia. El peso de la película recae sobre una estupenda **Imelda Staunton**, cabeza visible de la película, sobre quien han recaído merecidamente los premios más importantes. La evolución del personaje es todo un camino para el espectador. Conocer una mujer que es conocida en todo el barrio y a quien se puede confiar, para ir encaminando después hacia la vida más privada, de la que no conoce nada su familia, pero en la que se la ve feliz, más que ante cualquier cosa en el mundo. A pesar del riesgo, ver salvar una vida, que no matar otra, permite su máxima felicidad a cambio de nada. A medida que avanza la historia el dramatismo aumenta. Los problemas, el descubrimiento, las reacciones de su marido e hijos… la película que tenía un tono amable golpea con fuerza para dejar clara la dureza de la Inglaterra de la época.

El detalle del noviazgo de la hija de Vera, su misma imagen, es el elemento que permitirá sacar una sonrisa al público, nerviosa pero necesitada ante tanto drama. Si bien en otras circunstancias sería también un auténtico drama esa pareja.

FICHA
El Secreto de Vera Drake (Vera Drake) 2004
Director
Mike Leigh
Guión
Mike Leigh
Intérpretes
Imelda Staunton / Phil Davie s/ Adrian Scarborough / Daniel Mays / Alex Kelly
125 minutos – Color – Gran Bretaña
vértigo – 25.02.2005 – drama
www.veradrake.net
k-os-dixit ***



“Hotel Rwanda”

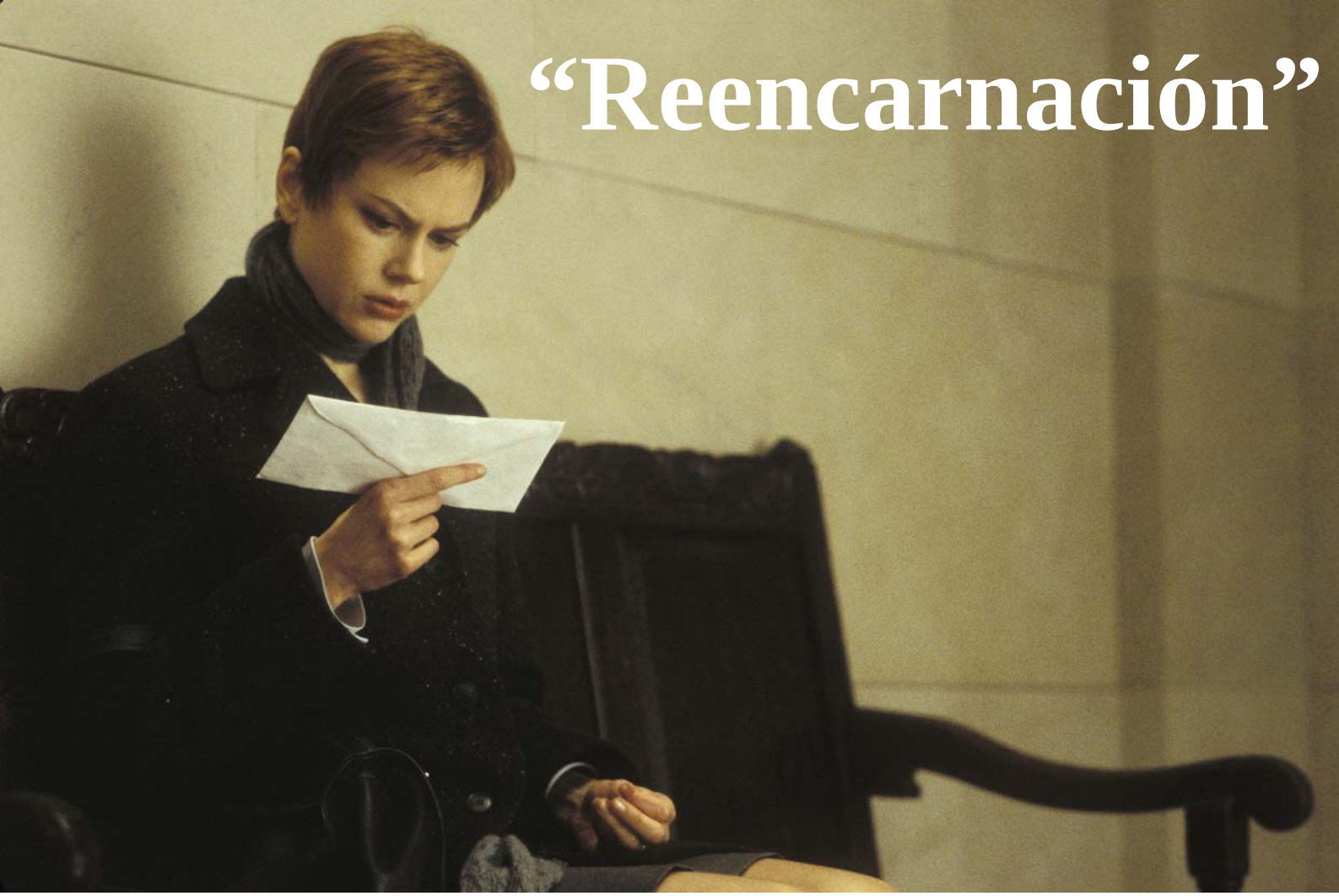
Una lección de historia en sólo dos horas de vida. Cuando vivimos en un mundo que nos ofrece por televisión algunas guerras en directo hace que desconozcamos aquellas que no son noticia. En África no existe ningún interés económico por el que valga la pena enviar tropas ni periodistas para mostrar el inacabable enfrentamiento que existe entre las tribus. En Ruanda los tutsis y los hutus se han visto enfrentados tras la invasión europea de alemanes y belgas. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, las colonias volvieron ser países libres, pero no es fácil ofrecer un poder que los locales nunca habían tenido como se entiende en Europa. Los conflictos comenzaron entonces y parecía que finalizaría con la firma de paz entre los dos grupos en 1994 instigada por la ONU.

En este momento da inicio la película. Breves comentarios nos muestran la realidad de la vida, la razón por la que se ha llegado a ese punto de paz potencial que está llena de terror y violencia latente. En un hotel belga su gerente Paul (**Don Cheadle**) ha conseguido durante años tener contactos con las personalidades más importantes de dentro y fuera del país gracias a su puesto trabajo. Cuando salta la revuelta hutu deberá utilizar todos sus contactos para salvar a su familia, hasta el momento en que su familia son todos los refugiados que puede esconder en el hotel.

Sin duda es la película dormida de la temporada. Una historia real que muestra otra vez la crudeza de los enfrentamientos entre humanos. El documento histórico de la película es de un gran valor, una imagen que en momentos deja de ser ficción para parecer documental. Si bien cinematográficamente no es una historia muy sólida donde se mezclan demasiadas tramas paralelas a la principal, si es una atractiva y muy educativa película histórica, donde no hay problemas en mostrar la crudeza de la guerra en más de una ocasión. Si bien la producción estadounidense en este proyecto africano ha dulcificado muchos elementos.

FICHA
Hotel Rwanda (Hotel Rwanda) 2004
Director
Terry George
Guión
Keir Pearson / Tery George
Intérpretes
Don Cheadle / Sophie Okonedo / Nick Nolte / Joaquin Phoenix / Desmond Dube / David O’Hara / Cara Seymour / Fana Mokoena / Jareem Kae-Kazim
121 minutos – Color – Sudáfrica / Canadá / Gran Bretaña / Italia
On Pictures – 25.02.2005 – drama
www.mgm.com/ua/hotelrwanda
k-os-dixit ***

“Reencarnación”

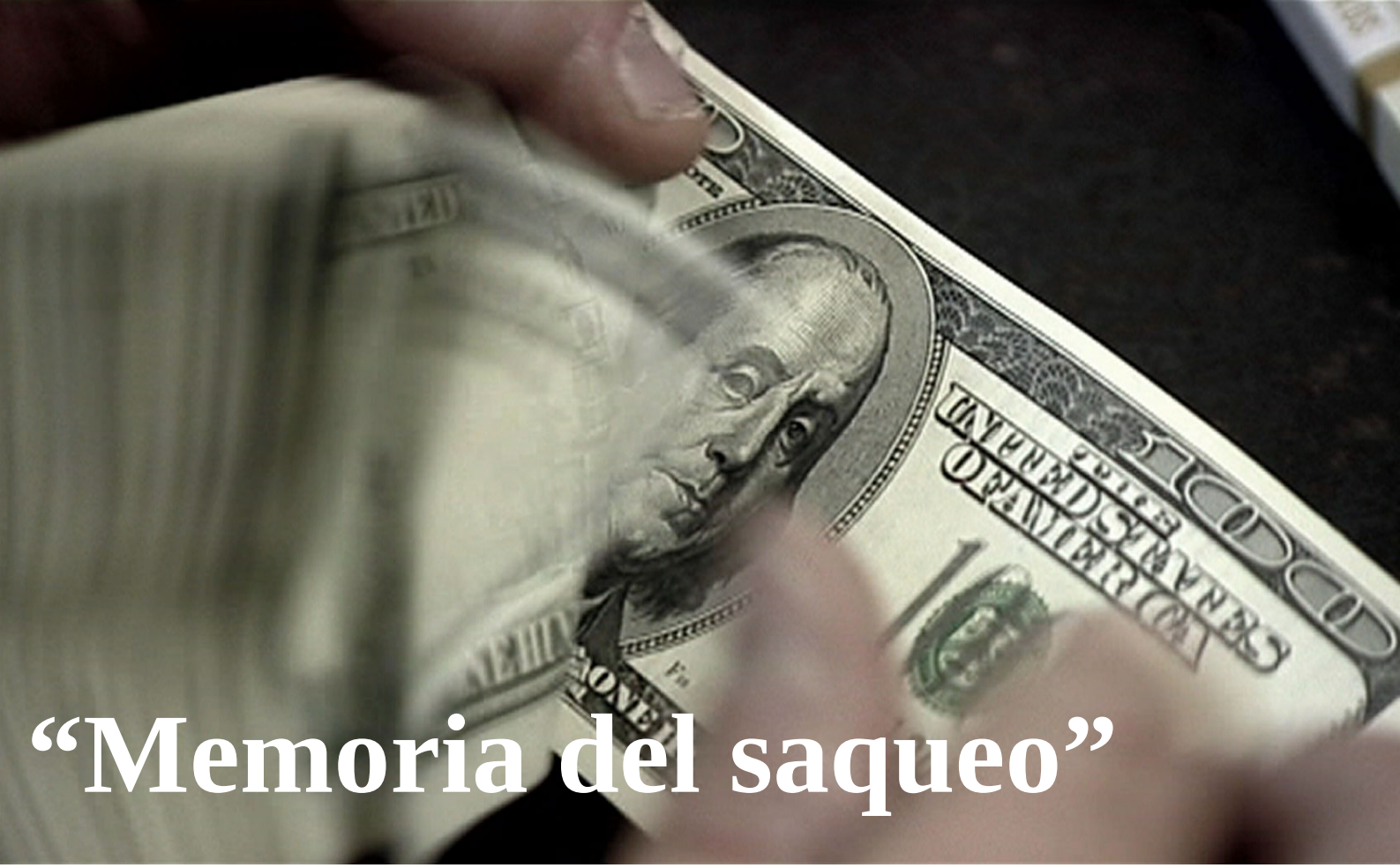


La actriz **Nicole Kidman** ya ha conseguido ser reconocida por su gran talento interpretativo. Ahora puede permitirse seleccionar los nuevos proyectos en los que trabajar, si bien no ha dejado de participar en películas ambiciosas. Algunas difíciles y con temáticas arriesgadas que están al límite de ser aplaudidas y abucheadas, tanto por crítica como por público. Con poco entusiasmo se ha recibido la película de **Jonathan Glazer** desde su presentación en el Festival de Venecia donde antes de su proyección se hablaba de **Nicole** como una candidata al premio de interpretación y por consiguiente una seria aspirante al Oscar. Nada de ello se consiguió con esta película más bien simple, con un inicio impactante y sorprendente que después se deshace, sin controlar toda la pérdida de interés en manos de un protagonista demasiado pequeño y heriático como para conseguir dominar el tempo del film.

Diez años después de la muerte de su marido, Anna (**Kidman**) ha recuperado su vida y va a casarse con Joseph (**Danny Huston**). Todo está bien hasta que aparece un día un niño que dice ser Sean (**Cameron Bright**). El difunto marido de Anna reencarnado en él. Cuando todo parece ser una broma pesada Sean comienza a dar datos íntimos de la pareja. Anna entonces comienza a creer que se trata de su difunto marido reencarnado en ese niño. Tener una relación con él es prácticamente imposible, pero tampoco va a poder seguir adelante en la relación con Sean.

La película plantea un tema interesante, un drama potencial muy interesante. Luego la película deriva hacia otros ámbitos, engaños hacia el espectador, que con un poco de maldad descubre rápidamente, ofreciendo por otro lado una polémica sobre la pederastia, la pregunta se plantea si dos personas que se aman deben mirar sus edades para estar juntos. Algo así ya sucedió entre una profesora y un estudiante en USA. Este tema, tocado con mucho miedo es el que destroza la película, si bien una malvada pero fantástica **Anne Heche** va directa al grano. Una película que acaba por decepcionar.

FICHA
Reencarnación (Birth) 2004
Director
Jonathan Glazer
Guión
Jean-Claude Carrière / Milo Addica
Intérpretes
Nicole Kidman / Lauren Bacall / Cameron Bright / Danny Huston / Arliss Howard
100 minutos – Color – USA
TriPictures – 25.02.2005 – drama / thriller
www.birthmovie.com
k-os-dixit **



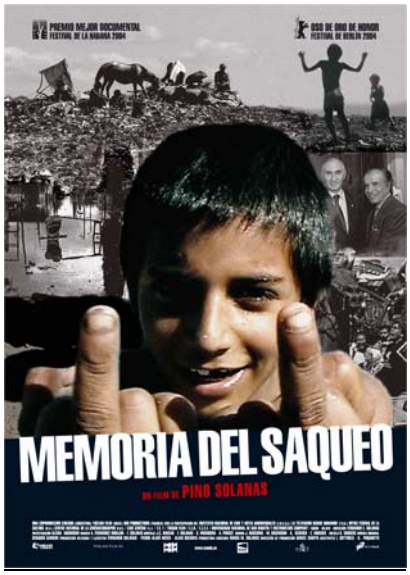
“Memoria del saqueo”

Un rápido tratado de cómo Argentina se convirtió en un país herido y muerto por sus políticos. Ahora debe renacer de las cenizas, unas cenizas que han estado ardiendo desde hace muchos años. Todo este proceso es lo que **Solanas** desea mostrar en este extenso documental, cuyo inicio está en los actos del pueblo de los días 19 y 20 de Diciembre de 2001, argentinos en la calle pidiendo la salida de **De la Rua** de la presidencia. Desde ahí se viaja hasta el inicio de la dictadura.

La película es un interesante documento histórico, el problema se encuentra en su dificultad para seguir toda la información que se ofrece en la misma. Para los argentinos que han estado viviendo todo el drama político que se cuenta en el documental todo será muy cercano, con información suficiente. En cambio todos aquellos que no han seguido muy atentamente toda la información puede llegar a perderse por la densidad y la gran cantidad de datos, nombres e información que este documental ofrece sobre todo lo que ha sucedido en Argentina en las últimas décadas.

Corrupción, mentiras, engaños al pueblo, todo vale para conseguir un poder. Después, ir en contra de todo lo que se ha ofrecido al pueblo para quedarse ellos con la mejor parte del paste. La privatización indiscriminada de las empresas más rentables del país. Todo esto y mucho más es lo que se muestra en el documental de **Solanas** que ha dividido en 10 capítulos para intentar estructurar de manera más clara toda la información.

Su interés histórico ha permitido a la película poder ser exhibida en muchos países. Ahora el director está preparando dos documentales más que complementen a éste, creando una trilogía para saber por que la Argentina de hoy es como la conocemos.

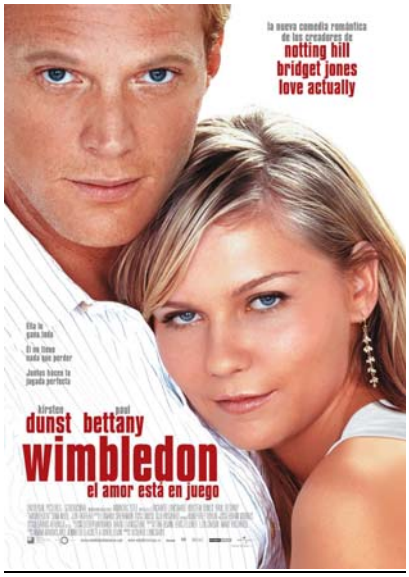


FICHA
Memoria del saqueo (Memoria del saqueo) 2004
Director
Fernando E. Solanas
Guión
Fernando E. Solanas
Intérpretes
Fernando E. Solanas
120 minutos – Color – Argentina
nirvana – 25.02.2004 – documental
k-os-dixit **

Wimbledon El amor está en juego

Las historias de amor más cinematográficas son las que surgen en los lugares menos esperados. Los creadores de comedias románticas europeas como **Notting Hill** o **Love Actually** llevan el amor a las pistas del club de tenis de Wimbledon. Los protagonistas son dos jugadores de tenis en la competición más importante sobre hierba. Peter (**Paul Bettany**) es uno de los peores tensitas ingleses. Su participación en el torneo de Wimbledon parece que será breve. Pero la situación cambia cuando en su vida se cruza Lizzie (**Kirsten Dunst**), la tenista estadounidense de moda. Deportista mediática que además de ser una de las favoritas y debe confirmarse en el tornero como una gran tenista, tiene a todo tipo de prensa detrás suyo. La suerte de Peter cambiará, pero el amor entre ambos no será fácil, con un padre dispuesto a proteger a su hija en su profesión sobre todas las cosas.

Como sucede en estas nuevas películas inglesas creadas para el gran público la historia de amor es la gran protagonista, pero para no ser excesivamente empalagosos saben mezclar perfectamente otras historias paralelas, igual de dulces, pero llevándolas a un humor muy fino y británico que convierten a la películas en una buena mezcla. Con el añadido de puntos de tenis en planos secuencias muy difíciles de ver en los torneos. De los que crean afición.

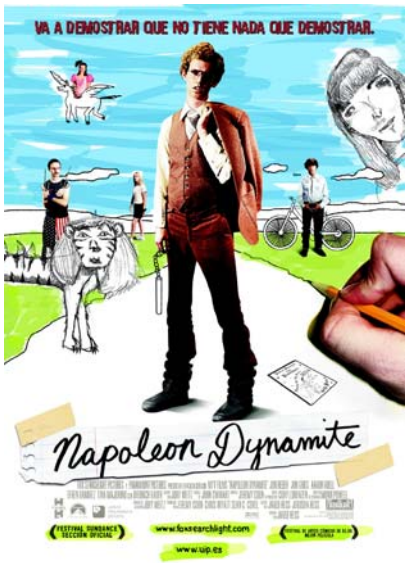


FICHA
Wimbledon el amor está en juego (Wimbledon) 2004
Director
Richard Loncraine
Guión
Adam Brooks / Jennifer Flackett / Mark Levin
Intérpretes
Kirsten Dunst / Paul Bettany / Kyle Hyde / Robert Lindsay / Celia Imrie
98 minutos – Color – Gran Bretaña / Francia
UIP – 25.02.2005 – comedia
www.wimbledonmovie.com
k-os-dixit ***

Napoleon Dynamite

Una comedia muy *Made in USA* producida por la MTV. El protagonista es Napoleon (**Jon Heder**), un chico retrasado que intenta llevar una vida normal. En su último año en el colegio sus dudas serán el futuro, quien llevar al baile y ayudar a un nuevo estudiante mexicano para convertirlo en delegado del curso. Ante él, los diferentes grupos que existen en los típicos institutos del cine de USA, pero elevados a su máxima potencia. Un intento de crítica que acaba convirtiéndose en un ataque demasiado cruel hacia el protagonista.

A pesar del poco éxito que se le augura en Europa, la película consiguió gran respuesta del público USA que vio en ella una muy entretenida comedia. Diferencias continentales.



FICHA
Napoleón Dynamite (Napoleón Dynamite) 2004
Director
Jared Hess
Guión
Jared Hess / Jerusha Hess
Intérpretes
Jon Heder / Jon Gries / Aaron Ruell / Efrén Ramirez / Diedrich Bader / Tina Majorino / Sandy Martin / Haylie Duff
82 minutos – Color – USA
UIP – 25.02.2005 – comedia
www2.foxsearchlight.com/napoleondynamite
k-os-dixit *

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Kleenex

Uno de los principales méritos de los Óscars es que nos llevan a todos, aficionados al cine, a caer en los mismos tópicos año tras año, al mismo recorrido por cinco películas que lejos de haber sido elegidas por ser las mejores del año responden a fechas de estreno; sufrimos en carne propia la indignación de ver cómo los galardones no responden a nuestras expectativas, cómo vencen películas mediocres a otras que con el tiempo serán bastante más recordadas (que levante la mano quien sea capaz de argumentar que "Una mente maravillosa" era mejor, más innovadora y consistente, que dos filmes como "Moulin Rouge" y "La comunidad del anillo")... Aún así, misterios del universo, cada año volvemos de rodillas ante el altar de Hollywood con la esperanza de ver recompensado el buen cine; no seamos pesimistas, que también hay premios bien repartidos. Acudimos a los Óscars con una constancia que ni siquiera mostramos para seducir a la persona amada que nos rechaza una y otra vez.

Queda claro que el tema de hoy no es original en esencia, aunque este año se ha puesto de manifiesto de forma patente. A pocas horas de saber cuál será la elegida mejor película, debemos constatar la ausencia de comedias, olvido habitual de la Academia. Vamos a repasar algunas de esas películas, eso sí, sin caer en la trampa de intentar explicar giros argumentales que no se deben explicar dando pistas para los que han visto la película, lo que no es útil ni a unos ni a otros. Si no han visto algunas de las nominadas, tranquilos, pueden seguir leyendo.

De las cinco nominadas, este año nos gustaría que fuera Clint Eastwood quien se llevara el gato al agua. Ha sido una auténtica sorpresa, pues uno siempre ha pensado que Eastwood es uno de aquellos directores sobrevalorados que parece convertir todo aquello que toca en obra maestra, lo que es imposible según las leyes de la estadística. Pues bien, "Million dollar baby" no sé si será obra maestra (¿qué querrá decir exactamente ese término que todos usamos con bastante gratuidad?), pero tiene todas las trazas de convertirse en un clásico. Es un film rodado a la vieja usanza, uno de esos en que el cine de género dejaba paso a una reflexión profunda sobre los seres humanos. Desde luego, Eastwood no ha rodado un film sobre el boxeo, como habrán leído ya en mil artículos. Se trata de un film tierno, humano, pero también áspero, seco, sin concesiones a la galería y muy valiente considerando la sociedad en que ha sido rodado. Precisamente por esa valentía nos caería en gracia este premio; eso antes que premiar por ley de la compensación a un Martin Scorsese en horas bajas, sólo brillante a ráfagas. Aunque nos tememos que será "El aviador" quien venza...

En todo caso, a lo que íbamos: el film de Eastwood se inscribe claramente en la categoría de drama, lo que otras de sus competidoras corrigen y aumentan. Podemos asegurar que las salas donde se proyecta "Descubriendo Nunca Jamás" son auténticos mares de lágrimas. Se trata de un film eficaz, para qué negarlo, un canto a la imaginación y a la inocencia de la infancia. Pero en su tramo final la película nos somete a una tortura psicológica, forzando el llanto hasta la extenuación ayudado por el recurso infalible de la banda sonora. Algún día deberíamos analizar la influencia de la música en nuestras emociones como espectadores de cine: ¿cuántas de las escenas que nos han hecho llorar causarían el mismo efecto sin esa subida siempre oportuna de la orquesta? En todo caso sorprende que el responsable de esta película sea Marc Forster, el mismo director que tanta contención dramática exhibió en "Monster's Ball"; allí podemos decir que Halle Berry lloró más al recoger su Óscar que en toda la película. Es lícito y necesario aspirar a emocionar el público, es parte de esa magia insustituible del cine; desde luego habremos llorado más veces ante una pantalla que ante las páginas de un libro. Pero la biografía ciertamente alterada de James Mathew Barrie exprime esa emoción hasta casi provocar incomodidad en el espectador.

Y conste que el film en líneas generales acaba por dejar un buen sabor de boca. No pasa lo mismo con "Ray", ese biopic de Ray Charles destinado a glorificar al buen actor que es Jamie Foxx, pero que es poco más que un telefilm de sobremesa con su dosis razonable de drama y trauma infantil (para ésta no es tan necesario llevar un pañuelo preparado).

Sabemos que las comedias en el Hollywood actual no son "delicatessen", pero aún así el desequilibrio entre sonrisas y lágrimas sigue existiendo. Por eso agradecemos vivamente el soplo de aire fresco que nos proporciona esa película sabia en su modestia, simpática en su planteamiento, que es "Entre copas", o "Sideways". Este viaje por los viñedos de California nos ofrece un par de momentos desternillantes. Alexander Payne no ha rodado una comedia pura, se mueve mejor en los arriesgados senderos de las historias agridulces; por eso se asemeja a la vida de cualquiera de los espectadores y acaba por hacerse un rincón en sus preferencias.

Insistiendo en que seguramente la más sólida de las cinco es "Million Dollar Baby", y recordando que en los últimos años la Academia se ha acordado del cine más chispeante (recordemos los premios a "Chicago") reivindicamos el derecho de la comedia a figurar de manera más destacada en el palmarés. Mientras no premien a gente como Adam Sandler o el supuesto nuevo genio de la comedia americana, ese tal Ben Stiller...

recuerdame

El justificado veto solicitado por **Patricia Ferreira** en las presentaciones de su tercer largometraje ciñen cualquier texto que se pueda escribir sobre él. Con el constante temor a desvelar demasiada información de la trama sugerimos a los lectores que vayan a ver la película que intenten llegar vírgenes a ella. Incluyendo este texto que acaban de iniciar y permanecerá en la red durante tiempo suficiente como para que puedan recuperarlo a posteriori.

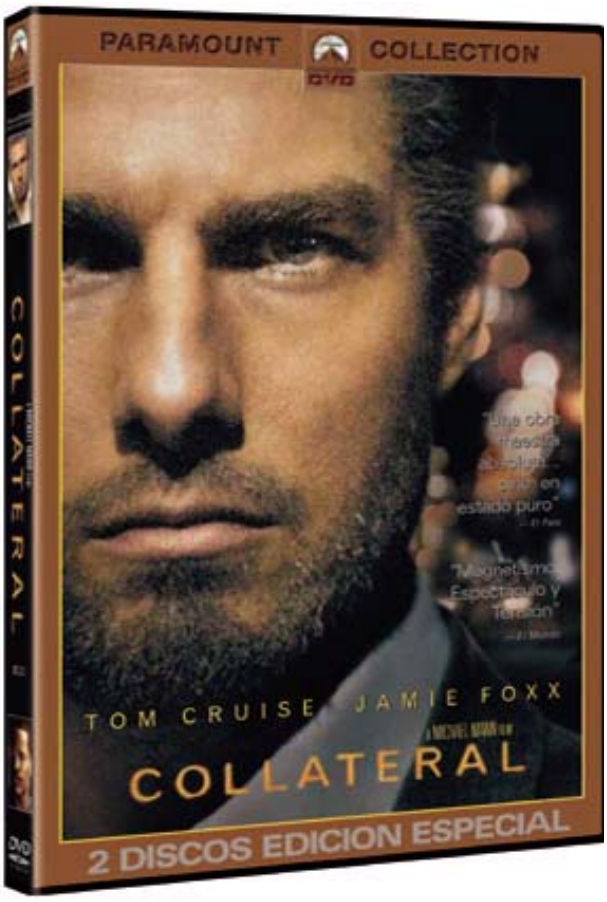
La directora **Patricia Ferreira** se dio a conocer con su largometraje **Sé quien eres**, un hombre con amnesia había olvidado los momentos más duros de su vida, una vida que ofrecía un thriller para su debut. Con el mismo género siguió en **El alquimista impaciente**, adaptación del guardia civil literario que sirvió para realizar una de las mejores películas españolas del género policial. Ahora deja las tramas más negras del ser humano para mostrar una película **"a la vida después de pensar en una película sobre la desaparición de los seres queridos"**.

La película es un drama exagerado, llevando los sentimientos de los protagonistas a los límites pero en la que nunca se buscó **"ser pesimista ni amarga. Si es una película en la que hay dolor y tristeza, pero debe servir para aprender a vivir"**. Un dolor por la vida y la muerte que todo el equipo de la película sintió especialmente cuando una mañana más de trabajo **"el viaje hacia el rodaje se hacía imposible por la circulación caótica que había causado el atentado del 11-M"** comenta la protagonista **Emma Vilarasau**. En aquellos instantes se hace difícil rodar **"sientes el dolor del que tanto has querido hablar alrededor. Te preguntas si realmente vale la pena hacer algo tan frívolo como el cine"** dice la directora al mismo tiempo que recuerda que también era ese sentimiento el que deseaba que prevaleciera en su película. A veces el dolor hace al hombre más humano.

Uno de los elementos que hace virar a la película de su trama principal es la historia que protagoniza **Fernando Fernán-Gómez**, su personaje **"ha vivido 65 años sin olvidar a nadie de su familia, pero nadie más recuerda la represión que vivieron los republicanos en la posguerra"**, a pesar de su quizás excesiva importancia dentro de la película, **Ferreira** considera justa la proporción en la que aparece el tema si bien **"todavía falta la película que nos hable de este tema de la posguerra española"**.

De manera más informativa queda el orgullo con el que se siente **Emma Vilarasau** de ser la primera actriz que la maquilladora pudo convencer de rodar sin maquillaje a pesar de lo que pueda decir algún caduco Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ella misma fue la encargada de recibir el Oso de Oro en Berlín otorgado a **Fernán-Gómez**, como de leer su carta de agradecimiento **"en la que estamos de acuerdo"** y levantó una mínima polémica.

DVD-Z2



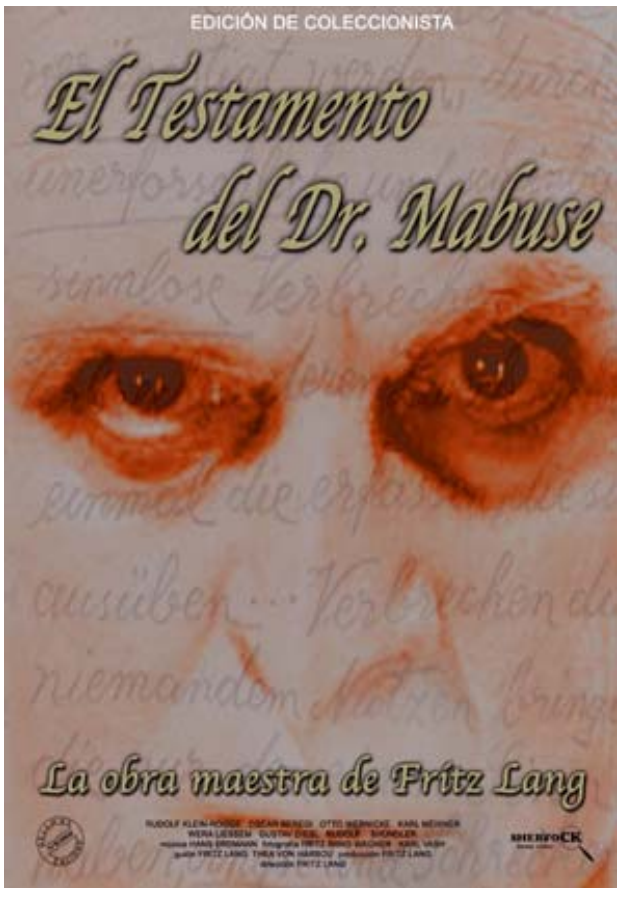
Collateral

Gran expectativa causó el estreno de esta película, que hasta cierto punto acabo defraudando, especialmente por el supuesto personaje de malo que interpreta Tom Cruise. Una de las razones por la que Cruise queda mal es por la presencia de un espléndido Jamie Foxx, en el que fue su gran despertar interpretativo. Un taxista que deberá llevar por L.A. a un asesino para acabar con la vida de diversas personas esa misma noche. Al final Foxx se convierte en el verdadero protagonista y único capaz de mantener viva la película, si bien el cara con Javier Bardem es para guardar.

El doble DVD se son ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano, inglés e italiano, con subtítulos en inglés y castellano entre otros. La pista de comentarios está subtitulada en inglés, castellano e italiano.

El material adicional se ofrece en el segundo disco. Podemos encontrar el making off, las escenas eliminadas del montaje final comentadas por el director Michael mann, los efectos visuales o imágenes de los ensayos con Tom Cruise y Jamie Foxx, entre otros extras.

Distribuidora Paramount



El Testamento del Dr. Mabuse

Una de las películas clásicas. Por edad, por su director, Fritz Lang. Pero sobretodo por lo que ha sufrido para conseguir llegar ahora al DVD. La película sufrió muchos cortes por la censura nazi cuando el director intento estrenarla. Antes de esos recortes algunas copias viajaron hacia el extranjero, pero oficialmente a nuestros días sólo había llegado la versión mutilada. Hace algunos años se encontró una copia completa. Aquella película se restauró y volvió a estrenarse de manera completa. Ahora perfectamente limpia y para que no vuelve a perderse la locura del Doctor Mabuse se edita en DVD.

El DVD se ofrece en castellano y alemán el Dolby Digital Mono, con subtítulos en castellano.

El DVD se ofrece en dos discos. El primero incluye la película y el segundo el material adicional donde podemos encontrar el documental 'Los motivos y temas de Mabuse', una entrevista con Fritz Lang, además de un documental sobre Norbert Jacques, el creador literario del Dr. Mabuse. También se pueden encontrar las fichas artísticas y técnicas de la película.

Distribuidora Sherlock Home Video

55 Berlinale 2005

El 19 de Febrero de 2005 la Berlinarle dio a conocer un palmarés que si sorprendió, al mismo tiempo levantó aplausos en su Oso de Oro, mientras los dos premios para una película alemana hicieron pensar que siempre se barre para casa..

Palmarés Oficial

Oso de Oro – **uCarmen eKhayelitsha** de Marc Dornford-May

Oso de Plata Gran premio del Jurado – **Kong Que** de Gu Changwei

Oso de Plata Mejor Director – **Marc Rothemund** por Sophie Scholl – Die Letzten Tage

Oso de Plata Mejor Actriz – **Julia Jentsch** por Sophie Scholl – Die Letzten Tage

Oso de Plata Mejor Actor – **Lou Taylor Pucci** por Thumbsucker

Oso de Plata Mejor Contribución Artística – **Tsai Ming Liang** por el guión de Tian bian yi duo yun

Oso de Plata Mejor Música – **Alexandre Desplat** por De battre mon coeur s'est arreté

Premio Angel Azul Mejor Película Europea – **Paradise Now** de Hany Abu-Assad

Premio Alfred Bauer Película de Nuevo Director - **Tian bian yi duo yun** de Tsai Ming Liang

Imagen de la película ganadora.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 24/2/2005
www.cinema.de

Alone in the Dark
Egoshooter
Sophie School – Die letzten Tage
White Noise - Schreie aus dem Jenseits

Argentina 24/2/2005
www.fotograma.com / www.bairescines.com.ar

-

Austria 25/2/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Der Typ vom Grab nevenan… oder wo die Liebe hinfällt
Die Wilden Kerle 2 (día 24)
Gönül Yarasi – Verwundete Seelen
Küss mich Prinzessin (día 24)
Sophie Scholl
White Noise

Australia 24/2/2005
www.moviemarshal.com

Constantine
Eulogy (limitado)
Hotel Rwanda (limitado)

Bélgica 23/2/2005
www.cinebel.com

06/05
Blindgangers
Certi bambini
Constantine
Hotel Rwanda
Land of plenty / Terre d'abondance
Ray

Brasil 25/2/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Eterno Amor
O Amigo Oculto
O Encouraçado Potemkin
O Fantasma da Ópera
O Massacre da Serra Eléctrica
Um Casamento Perfeito

Canadá 25/2/2005
www.canoe.ca/JamMovies

Bride & Prejudice

Chequia 24/2/2005
www.kinobox.cz

Příběhy obyčejného šílenství
Řada nešťastných příhod

Colombia 25/2/2005
www.cinecolombia.com.co

Entre copas
Golpes del destino
La pasión de DINA
Llevados por el deseo
El fantasma de la ópera

Costa Rica 25/2/2005
www.cinemania.co.cr

Blade Trinity
El Fantasma de la Opera
Las Leyes de la Atracción

Dinamarca 25/2/2005
www.scope.dk

Constantine (día 24)
Far Side of the Moon
Finding Neverland
Imaginary Heroes
Springet

España 25/2/2005
www.ciendecine.com

El Secreto de Vera Drake
Hotel Rwanda
Memoria del saqueo
Napoleón Dynamite
Reencarnación
Wimbledon – El amor está en juego

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

Francia 23/2/2005
www.cinefil.com

Dado buffon + Dado tagueur
En attendant le déluge
Final cut
Je préfère qu'on reste amis...
Je t'aime toi
La petite chartreuse
L'envoutement de Shanghaï
Les tortues volent aussi
Neverland
Profils paysans 2, le quotidian
Ray
Trouble jeu
Ze film

Gran Bretaña 25/2/2005
www.empireonline.co.uk

Black
Casshern
Coach Carter
Hide And Seek
Hotel Rwanda
Spanglish
The Woodsman
Tropical Malady

Grecia 25/2/2005
www.cine.gr

Hide and Seek
Super Size Me
The Machinist

Holanda 24/2/2005
www.moviemeter.nl

Alias Kurban Saïd
Are We There Yet?
Constantine
El Abrazo Partido
Les Choristes / The Chorus
Million Dollar Baby
My Architect: A Son's Journey
Team America: World Police
Vera Drake

Irlanda 24/2/2005
www.rte.ie

Coach Carter
Hide and Seek
Spanglish
The Door in the Floor
The Life Aquatic With Steve Zissou
The Woodsman

Italia 25/2/2005
www.cinestudio.it

Shark Tale

México 25/2/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Constantine
Hitch
Million Dollar Baby: Golpes del Destino
Syñvia
Entre Copas
Mar Adentro
Natalie X

Noruega 25/2/2005
www.filmguiden.no

Constantine
Los Muertos
Maskens sønn
Så som I himmelen

Wonderful Days

Nueva Zelanda 26/2/2005
www.nzherald.co.nz

-

Portugal 24/2/2005
http:cinecartaz.publico.pt

As Paixões de Júlia
Constantine
Eros Terapia
Mar Adentro

Suiza 24/2/2005
www.outnow.ch

Machuca
Marc Forster – Von Davos nach Hollywood
Million Dollar Baby

USA 25/2/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

10 on Ten
Beautiful Boxer
Cursed
Diary of a Mad Black Woman
Gory Gory Halleluiah
Loop the Loop / Up and Down
Los Locos También Piensan
Man of the House
Sexual Dependency
Sunset Story
The Other Side of the Street
With Friends Like These